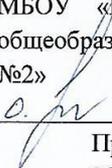


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2
Ровеньского района Белгородской области»**

<p align="center">«Рассмотрена»</p> <p>Руководитель МО учителей основного общего образования МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2»</p> <p> Фоменко О.А. Протокол № 1 от 30 августа 2021 г</p>	<p align="center">«Согласована»</p> <p>Заместитель директора МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2»</p> <p> Дегтярева И.П. 30 августа 2021 г.</p>	<p align="center">«Утверждена»</p> <p align="center">Приказ МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2» от 30 августа 2021 г. №327</p> <p> Волочаева М.В.</p> 
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Хоровое пение»
1 год обучения
Возраст обучающихся 11-13 лет**

Педагог дополнительного образования:
Очкий Наталья Ивановна

2021 год

Пояснительная записка

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них специальных качеств музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, голоса, эмоционального раскрытия содержания произведения и т.д.). Это вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей (коллективное творчество, возможность самореализации при не ярко выраженных вокальных данных, исполнение произведения коллективно без сопровождения), которые способствуют осуществлению музыкального воспитания.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков. В основу программы положена программа дополнительного образования «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева Н.П. – г. Радужный 2008 г. Программа рассчитана для учащихся 5-6 классов на 1 год обучения.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:

2 часа в неделю, всего 68 часов.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы

Учебный план

№	Тема занятий	Часы
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	6
2.	Разучивание и исполнение песен.	22
3.	Вокально-хоровая работа.	36
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	4

Задачи:

знакомство с голосовым аппаратом, с певческой установкой; знакомство с типами певческого дыхания; освоение навыков звукообразования, дикции; пение в унисон; эмоциональное раскрытие произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокально-хоровыми умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских мероприятий, проверка уровня исполнительских вокальных навыков.

Учебно-тематический план

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Тема занятий	Часы
I	Пение как вид музыкальной деятельности	
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	2
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	2
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
II	Разучивание и исполнение песен.	
1	Народная песня.	6
2	Произведения современных композиторов.	16
III	Вокально-хоровая работа.	36
IV	Концертно-исполнительская деятельность	4
	Всего:	68

В результате обучения пению обучающийся должен:

Знать/ Понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- вокально-хоровые навыки;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанровые основы музыки.

Уметь:

- правильно дышать: делать не большой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно;
- петь в унисон.

Содержание дополнительной образовательной программы по годам обучения

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность

Концерты.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Одним из условий реализации дополнительной программы является методическое обеспечение.

Формами учебных занятий являются практикоориентированное занятие, репетиция (по группам, по партиям, сводная), творческий отчет, концерт.

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса.

- ◆ словесные (рассказ, беседа, инструктаж)
- ◆ наглядные
- ◆ практические (приучения и упражнения)
- ◆ прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
- ◆ стимулирование, поощрение
- ◆ контроль (мониторинг)

Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
 - ◆ разбор и отработка хоровых произведений;
 - ◆ пропевание с голоса педагога по партиям;

- ◆ соединение партий;
- ◆ работа над интонацией;
- ◆ работа над постановкой дыхания;
- ◆ работа над фразировкой;
- ◆ работа над дикцией (правильность произношения текста);
- ◆ пение с сопровождением;
- ◆ пение а capella;
- ◆ пение по дирижерскому жесту;
- ◆ работа над художественным образом произведения.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Поурочное планирование

I полугодие 16 часов.

№ УРОКА Дата	Содержание урока	Музыкальный материал
I. 1. 02.09 04.09	Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно- тренировочного материала.
2. 09.09 11.09	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно- тренировочного материала.
3. 16.09 18.09	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 1. 23.09 25.09	Разучивание народной песни.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало».
III. 1. 02.10 07.10	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало».
2. 09.10 14.10	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало».
3. 16.10 21.10	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	р.н.п. «Со вьюном я хожу» лит.н.п. «Солнышко вставало».
II. 1. 23.10 28.10	Разучивание произведения современных композиторов.	произведения современных композиторов.
III. 1. 30.10 06.11	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	произведения современных композиторов.
2. 11.11 13.11	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	произведения современных композиторов.
3. 18.11 20.11	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки, 6	произведения современных композиторов.
II. 1.	Разучивание произведения современных	произведения современных

25.11 27.11	композиторов.	композиторов.
III. 1. 02.12 04.12	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Legato, способ звуковедения.	произведения современных композиторов.
2. 09.12 11.12	Дикция. Выразительность слов в пении.	произведения современных композиторов.
3. 16.12 18.12	Унисон. Элементы двухголосия.	произведения современных композиторов.
IV. 23.12 25.12 30.12	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.

II полугодие 19 часов

II. 1-2.	Разучивание народной песни.	р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё»
III. 1.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё»
2.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё»
3.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё»
II. 1-3.	Разучивание произведения современных композиторов.	Я. Дубравин «Песня о Хоттабыче» Я. Бубравин «Родина»
III. 1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	Я. Дубравин «Песня о Хоттабыче» Я. Бубравин «Родина»
2.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	Я. Дубравин «Песня о Хоттабыче» Я. Бубравин «Родина»
3.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки,	Я. Дубравин «Песня о Хоттабыче» Я. Бубравин «Родина»
II. 1-3.	Разучивание произведения современных композиторов.	С. Смирнов «Не грусти улыбнись и пой» С. Смирнов «Любим мы бродить по лужам»
III. 1.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	С. Смирнов «Не грусти улыбнись и пой» С. Смирнов «Любим мы бродить по лужам»
2.	Дикция. Выразительность слов в пении.	С. Смирнов «Не грусти улыбнись и пой» С. Смирнов «Любим мы бродить по лужам»

3.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки,	С. Смирнов «Не грусти улыбнись и пой» С. Смирнов «Любим мы бродить по лужам»
IV. 1-2.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

Приложение 1.

Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности.

Предмет мониторинга	Цель	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга
Состояние состава хора Активность обучающихся Интерес к вокально-хоровой деятельности	Сбор и анализ Сформированность интереса	Стабильность посещаемости занятий Активность включения в работу Эмоциональность, отзывчивость	Ведение журналов учета посещаемости Наблюдения	Систематически в течение учебного года
Результаты обучения. Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям. Расширение, усложнение репертуара	Наблюдение за деятельностью обучающихся	В течение учебного года.
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения хоровых произведений. Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки.	Отзывы слушателей	В течение учебного года.

Приложение 2.

Репертуарный план.

1. С.Соснина «Солнечная песенка».
2. С.Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок».
3. А.Пахмутова «Просьба».
4. М.Минков «Дорога добра».
5. Аедоницкий «Красно солнышко».
6. Хрисаниди «Родина».

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.