


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2  
Ровеньского района Белгородской области»

<p>«Рассмотрена» Руководитель МО учителей основного общего образования МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2»  Фоменко О.А. Протокол № 1 от 30 августа 2021 г.</p>	<p>«Согласована» Заместитель директора МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2»  Макарова Т.А. 30 августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждена» Приказ МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2» от 30 августа 2021 г. №327  Волочаева М.В.</p> 
---	--	---

Рабочая программа по  
учебному предмету  
**«Изобразительное искусство»**  
уровня основного общего образования  
(базовый уровень)  
5 – 8 класс  
Срок реализации: 5 лет

2021 год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена с учётом Рабочей программы воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2 Ровеньского района Белгородской области», утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению №319 от 30.08.2021 года «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования в новой редакции»

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2013г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2013.

**Цель программы:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи программы:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных

образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

**Культуросоздающая роль программы** состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

В базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 35 часа в год.

**Содержание** программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**1. Патриотическое воспитание.** Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2. Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к мировым ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках

предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на раз витие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к

жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8. Физическое воспитание,** формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Осознание ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью установки на здоровый образ жизни, осознание последствий и неприятие вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **5 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;



- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

### **Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

### **Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке.

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

## **7 класс**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **8 класс**

### **Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение

- гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
  - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### **Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Наименование раздела и темы.	Часы учебного времени	Виды деятельности учащихся.	Основные направления воспитательной деятельности.
1	<b>Древние корни народного искусства.</b> Древние образы в народном искусстве	8 1	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаковых символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них	5.1Патриотическое воспитание. 5.2Гражданское воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание. 5.6Ценности познавательной деятельности. 5.7Трудовое воспитание.

			многообразное варьирование трактовок.	5.8Физическое воспитание.
2	Убранство русской избы. <i>Входной контроль</i> <i>Тест №1</i>	1	<b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	5.1Патриотическое воспитание. 5.2Гражданское воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание. 5.5Ценности познавательной деятельности. 5.6 Экологическое 5.7Трудовое воспитание. 5.8Физическое воспитание.
3	Внутренний мир русской избы.	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять</b> и <b>характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Находить</b> <b>общее</b> и <b>различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.	5.1Патриотическое воспитание. 5.2Гражданское воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание. 5.5Ценности познавательной деятельности. 5.6 Экологическое. 5.7Трудовое воспитание. 5.8Физическое воспитание.
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	<b>Сравнивать</b> и <b>называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> мудрость устройства традиционной	5.1Патриотическое воспитание. 5.2Гражданское воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание.

			<p>жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание.</p>
5	Русская народная вышивка.	1	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание.</p>
6	Народный праздничный костюм	1	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p>



			<p>главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	5.8 Физическое воспитание.
7	Декор народного праздничного костюма.	1	<p><b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	5.1 Патриотическое воспитание. 5.2 Гражданское воспитание. 5.3 Духовно нравственное. 5.4 Эстетическое воспитание. 5.5 Ценности познавательной деятельности. 5.7 Трудовое воспитание. 5.8 Физическое воспитание.
8	Народные праздничные обряды.	1	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в</p>	5.1 Патриотическое воспитание. 5.2 Гражданское воспитание. 5.3 Духовно нравственное. 5.4 Эстетическое воспитание. 5.5 Ценности познавательной деятельности. 5.7 Трудовое воспитание.

			<p>обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	5.8 Физическое воспитание
9	<p>Народные праздничные обряды (обобщение темы).</p> <p><i>Художественно-творческое задание</i></p>	8 1	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать</b> и <b>называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>5.1 Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2 Гражданское воспитание.</p> <p>5.3 Духовно нравственное.</p> <p>5.4 Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5 Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7 Трудовое воспитание.</p> <p>5.8 Физическое воспитание</p>
10	<p>Связь времен в народном искусстве.</p> <p>Древние образы в</p>	7 1	<p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих</p>	<p>5.1 Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2 Гражданское</p>

	современных народных игрушках.		различным художественным промыслам. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладеть</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание. 5.5Ценности познавательной деятельности. 5.7Трудовое воспитание. 5.8Физическое воспитание
11	Искусство Гжели	1	<b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	5.1Патриотическое воспитание. 5.2Гражданское воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание. 5.5Ценности познавательной деятельности. 5.7Трудовое воспитание. 5.8Физическое воспитание
12	Городецкая роспись	1	<b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла. <b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	5.1Патриотическое воспитание. 5.2Гражданское воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание. 5.5Ценности познавательной деятельности. 5.7Трудовое воспитание. 5.8Физическое воспитание
13	Хохлома	1	<b>Эмоционально</b>	5.1Патриотическое

			<p><b>воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание</p>
14	Жостово. Роспись по металлу	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание</p>
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	<p><b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание</p>
16	Роль народных художественных	1	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p>

	<p>ремесел в современной жизни (обобщение темы) Тест №2 «Роль народных художественных ремесел в современной жизни»</p>		<p>художественных ремесел в современных условиях.  <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных ремесел.  <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных ремесел.  <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.  <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»</p>	<p>5.2Гражданское воспитание.  5.3Духовно нравственное.  5.4Эстетическое воспитание.  5.5Ценности познавательной деятельности.  5.7Трудовое воспитание.  5.8Физическое воспитание</p>
17	<p><b>Декор – человек, общество, время.</b>  Зачем людям украшения.</p>	12 1	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  <b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.  5.2Гражданское воспитание.  5.3Духовно нравственное.  5.4Эстетическое воспитание.  5.5Ценности познавательной деятельности.  5.7Трудовое воспитание.  5.8Физическое воспитание</p>
18	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку.</b> <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  <b>Вести поисковую работу</b> (подбор</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.  5.2Гражданское воспитание.  5.3Духовно нравственное.  5.4Эстетическое воспитание.  5.5Ценности познавательной деятельности.  5.7Трудовое воспитание.  5.8Физическое воспитание</p>

			познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	<p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>5.1 Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2 Гражданское воспитание.</p> <p>5.3 Духовно нравственное.</p> <p>5.4 Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5 Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7 Трудовое воспитание.</p> <p>5.8 Физическое воспитание</p>
20	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>5.1 Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2 Гражданское воспитание.</p> <p>5.3 Духовно нравственное.</p> <p>5.4 Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5 Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7 Трудовое воспитание.</p> <p>5.8 Физическое воспитание</p>
21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	<p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй</p>	<p>5.1 Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2 Гражданское воспитание.</p> <p>5.3 Духовно нравственное.</p> <p>5.4 Эстетическое</p>

			<p>одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание</p>
22	<p>Одежда говорит о человеке.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы</p>	1	<p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание</p>
23	<p>Одежда говорит о человеке.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы</p>	1	<p><b>Участвовать</b> в творческой работе над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание</p>
24	<p>О чем рассказывают гербы и эмблемы.</p>	1	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности</p>

				познавательной деятельности. 5.7Трудовое воспитание. 5.8Физическое воспитание
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	<b>Определять</b> , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового	5.1Патриотическое воспитание. 5.2Гражданское воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание. 5.5Ценности познавательной деятельности. 5.7Трудовое воспитание. 5.8Физическое воспитание
26	Роль декоративного искусства, в жизни человека и общества. (Обобщение темы)	1	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	5.1Патриотическое воспитание. 5.2Гражданское воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание. 5.5Ценности познавательной деятельности. 5.7Трудовое воспитание. 5.8Физическое воспитание
27	Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство.	1	<b>Участвовать</b> в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.	5.1Патриотическое воспитание. 5.2Гражданское воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание. 5.5Ценности познавательной деятельности. 5.7Трудовое воспитание. 5.8Физическое воспитание
28	Ты сам мастер.		<b>Размышлять и вести</b>	5.1Патриотическое



	Техника соленое тесто.		<p><b>диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	<p>воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание</p>
29	Ты сам мастер Витраж.	7 1	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять</b> и <b>называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание</p>
30	Ты сам – мастер. Витраж.	1	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, коллажей.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p>

			<p>декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>	<p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание</p>
31	Ты сам - мастер. Народные декоративные вазы.	1	<p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание.</p>
32	Ты сам - мастер Декоративные куклы.	1	<p><b>Уметь использовать</b> выразительные возможности материала.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание</p>
33	Ты сам – мастер. Декоративная куклы.	1	<p><b>Овладевать</b> многообразием материалов и техник современного ДПИ.</p> <p><b>Осваивать</b> практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема.</p> <p><b>Овладевать</b> особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы</p>	<p>5.1Патриотическое воспитание.</p> <p>5.2Гражданское воспитание.</p> <p>5.3Духовно нравственное.</p> <p>5.4Эстетическое воспитание.</p> <p>5.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>5.7Трудовое воспитание.</p> <p>5.8Физическое воспитание</p>
34	Ты сам – мастер. Батик.	1	<b>Овладевать</b> многообразием	5.1Патриотическое

	Итоговый контроль.		материалов и техник современного ДПИ. <b>Осваивать</b> практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема	воспитание. 5.2Гражданское воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание. 5.5Ценности познавательной деятельности. 5.7Трудовое воспитание. 5.8Физическое воспитание
35	Ты сам мастер. (Обобщение темы.)	1	<b>Участвовать</b> в итоговой выставке творческих работ.  <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	5.1 Патриотическое воспитание. 5.2Гражданское воспитание. 5.3Духовно нравственное. 5.4Эстетическое воспитание. 5.5Ценности познавательной деятельности. 5.7Трудовое воспитание. 5.8Физическое воспитание.

### Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Колличество часов	Основные направления воспитательной деятельности.	Основные направления воспитательной деятельности
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	8 1	<b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Характеризовать три</b> группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, <b>Объяснять</b> их различное назначение в жизни людей. <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в	6.1Патриотическое воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание

			<p>организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать</b> представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность</p> <p><b>Уметь определить</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений</p>	
2	Художественные материалы.	1	<p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладеть</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться</b> рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>
3	Рисунок — основа изобразительного творчества <i>Входной контроль</i>	1	<p><b>Приобретать</b> представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p>

	<i>Тест №1</i>		художника. <b>Объяснять</b> что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. <b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков. <b>Овладеть</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). <b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников	6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	<b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. <b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. <b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы. <b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.	6.1Патриотическое воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	<b>Знать</b> понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. <b>Получать</b> представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. <b>Получать</b> представление о воздействии цвета на человека.	6.1Патриотическое воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности

			<p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь</b> навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать</b> и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы , используя все выразительные возможности цвета..</p>	<p>познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать</b> навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания краскам и цветowych образов с различными эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>

7	Цвет в произведениях живописи.	1	<p><b>Назвать</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>
8	Объемные изображения в скульптуре.	1	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b> , почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>
9	<b>Основы языка изображения (Обобщение тема).</b>	1	<p><b>Рассуждать</b> о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Понимать</b> и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества .<b>Уяснить</b>, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	
10	Мир наших вещей.	9	<b>Формировать</b> представления о	6.1Патриотическое

	Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов в зависимости о целей художественного изображения. <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных , простых предметов (кухонная утварь). <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. <b>Уметь</b> выделять композиционный центр в собственном изображении. <b>Получать</b> навыки художественного изображения способом аппликации. <b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.	воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание
11	Изображение предметного мира-натюрморт.	1	<b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы. <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и объемные тела. <b>Выявлять</b> конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	6.1Патриотическое воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира <b>Строить</b> изображения простых	6.1Патриотическое воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной



			<p>предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять</b> понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. <b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображении предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p>	<p>деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание</p>
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета ( свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание</p>
14	Освещение. Свет и тень.	1	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать</b> представления о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание</p>
15	Натюрморт в графике.	1	<b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании	

			<p>цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания</p>	
16	Цвет в натюрморте. Рубежный контроль.	1	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	<p>6.1 Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2 Гражданское воспитание.</p> <p>6.3 Духовно нравственное.</p> <p>6.4 Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5 Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7 Трудовое воспитание.</p> <p>6.8 Физическое воспитание</p>
17	<b>Выразительные возможности натюрморта. (Обобщение темы).</b>	1	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать</b> представления об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать</b> представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>	<p>6.1 Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2 Гражданское воспитание.</p> <p>6.3 Духовно нравственное.</p> <p>6.4 Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5 Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7 Трудовое воспитание.</p> <p>6.8 Физическое воспитание</p>

18	Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека - главная тема.	12 1	<p><b>Приобретать</b> представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>
19	Изображение головы человека в пространстве	1	<p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>
20	Изображение головы человека в пространстве	1	<p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>
21	Портрет в скульптуре.	1	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры,</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское</p>

			<p>приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах – портретистах.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться</b> по –новому видеть индивидуальность человека</p>	<p>воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>
22	Графический портретный рисунок	1	<p><b>Приобретать</b> интерес к изображениями человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>
23	Сатирические образы человека.	1	<p><b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p> <p><b>Приобретать</b> навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>

24	Образные возможности освещения в портрете	1	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и</b> характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать</b> опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>
25	Роль цвета в портрете	1	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>
26	Великие портретисты прошлого .	1	<p><b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.</p> <p>6.2Гражданское воспитание.</p> <p>6.3Духовно нравственное.</p> <p>6.4Эстетическое воспитание.</p> <p>6.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>6.7Трудовое воспитание.</p> <p>6.8Физическое воспитание</p>

			позиции художника в портрете. <b>Приобретать</b> творческий опыт т новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.	
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. <b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.. <b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников. <b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.	6.1Патриотическое воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века <i>Кроссворд «Великие портретисты»</i>	1	<b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. <b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.. <b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников. <b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.	6.1Патриотическое воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание
29	<b>Человек и пространство.</b> <b>Пейзаж</b> Жанры в изобразительном искусстве	7 1	<b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни , свой личный жизненный	6.1Патриотическое воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание

			опыт. <b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.	
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	<b>Получать</b> представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <b>Получать</b> представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. <b>Наблюдать</b> пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	6.1 Патриотическое воспитание. 6.2 Гражданское воспитание. 6.3 Духовно нравственное. 6.4 Эстетическое воспитание. 6.5 Ценности познавательной деятельности. 6.7 Трудовое воспитание. 6.8 Физическое воспитание
31	Пейзаж – большой мир	1	<b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. <b>Уметь</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики. <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	6.1 Патриотическое воспитание. 6.2 Гражданское воспитание. 6.3 Духовно нравственное. 6.4 Эстетическое воспитание. 6.5 Ценности познавательной деятельности. 6.7 Трудовое воспитание. 6.8 Физическое воспитание
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	<b>Получать</b> представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории	6.1 Патриотическое воспитание. 6.2 Гражданское воспитание. 6.3 Духовно нравственное. 6.4 Эстетическое воспитание.

			<p>изобразительного искусства.          Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека.          Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.  <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана  <b>Уметь</b> рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности  <b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников</p>	<p>6.5Ценности познавательной деятельности.          6.7Трудовое воспитание.          6.8Физическое воспитание</p>
33	Пейзаж в русской живописи	1	<p><b>Получать</b> представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  <b>Называть</b> имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов.  <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана.  <b>Уметь</b> рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности .  <b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.          6.2Гражданское воспитание.          6.3Духовно нравственное.          6.4Эстетическое воспитание.          6.5Ценности познавательной деятельности.          6.7Трудовое воспитание.          6.8Физическое воспитание</p>
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.          Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.          Рассуждать о своих</p>	<p>6.1Патриотическое воспитание.          6.2Гражданское воспитание.          6.3Духовно нравственное.          6.4Эстетическое воспитание.</p>



			впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.	6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы ) <i>Выставка творческих работ</i>	1	<b>Уметь</b> рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. <b>Получать</b> представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. <b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. <b>Участвовать</b> в бесе по материалам учебного года. <b>Участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.	6.1Патриотическое воспитание. 6.2Гражданское воспитание. 6.3Духовно нравственное. 6.4Эстетическое воспитание. 6.5Ценности познавательной деятельности. 6.7Трудовое воспитание. 6.8Физическое воспитание

#### Тематическое планирование 7 класс

№ ур ок а	Содержание (разделы, темы урока)	Кол ичес тво часо в	Универсальные учебные действия; Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности.
1	<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</b> <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i> <b>Основы композиции в конструктивных</b>	8 1	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание

	<b>искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»		<b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	
2	Прямые линии и организация пространства	1	<b>Понимать и объяснять</b> , какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	7.1 Патриотическое воспитание. 7.2 Гражданское воспитание. 7.3 Духовно нравственное. 7.4 Эстетическое воспитание. 7.5 Ценности познавательной деятельности. 7.7 Трудовое воспитание. 7.8 Физическое воспитание
3	Прямые линии и организация пространства <i>Входной контроль Тест №1</i>	1	<b>Понимать и объяснять</b> , какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	7.1 Патриотическое воспитание. 7.2 Гражданское воспитание. 7.3 Духовно нравственное. 7.4 Эстетическое воспитание. 7.5 Ценности познавательной деятельности. 7.7 Трудовое воспитание. 7.8 Физическое воспитание
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	7.1 Патриотическое воспитание. 7.2 Гражданское воспитание. 7.3 Духовно нравственное. 7.4 Эстетическое воспитание. 7.5 Ценности познавательной деятельности. 7.7 Трудовое воспитание. 7.8 Физическое воспитание
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композици	7.1 Патриотическое воспитание. 7.2 Гражданское воспитание. 7.3 Духовно нравственное. 7.4 Эстетическое воспитание. 7.5 Ценности познавательной деятельности. 7.7 Трудовое воспитание. 7.8 Физическое воспитание

6	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	<b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
7	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразии форм графического дизайна	1	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
8	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразии форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i>	1	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
9 10	<b>В мире вещей и зданий.</b> <b>Художественный язык конструктивных искусств.</b> <b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	8 1 1	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. <b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание

			<p>облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	
11	<p><b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p>7.1 Патриотическое воспитание.</p> <p>7.2 Гражданское воспитание.</p> <p>7.3 Духовно нравственное.</p> <p>7.4 Эстетическое воспитание.</p> <p>7.5 Ценности познавательной деятельности.</p> <p>7.7 Трудовое воспитание.</p> <p>7.8 Физическое воспитание</p>
12	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	1	<p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>7.1 Патриотическое воспитание.</p> <p>7.2 Гражданское воспитание.</p> <p>7.3 Духовно нравственное.</p> <p>7.4 Эстетическое воспитание.</p> <p>7.5 Ценности познавательной деятельности.</p> <p>7.7 Трудовое воспитание.</p> <p>7.8 Физическое воспитание</p>
13	<p><b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени</p>	1	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в</p>	<p>7.1 Патриотическое воспитание.</p> <p>7.2 Гражданское воспитание.</p> <p>7.3 Духовно нравственное.</p> <p>7.4 Эстетическое воспитание.</p> <p>7.5 Ценности познавательной деятельности.</p> <p>7.7 Трудовое воспитание.</p> <p>7.8 Физическое воспитание</p>

			материале.	
14	Форма и материал	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p>7.1Патриотическое воспитание.</p> <p>7.2Гражданское воспитание.</p> <p>7.3Духовно нравственное.</p> <p>7.4Эстетическое воспитание.</p> <p>7.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>7.7Трудовое воспитание.</p> <p>7.8Физическое воспитание</p>
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>	<p>7.1Патриотическое воспитание.</p> <p>7.2Гражданское воспитание.</p> <p>7.3Духовно нравственное.</p> <p>7.4Эстетическое воспитание.</p> <p>7.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>7.7Трудовое воспитание.</p> <p>7.8Физическое воспитание</p>
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>	<p>7.1Патриотическое воспитание.</p> <p>7.2Гражданское воспитание.</p> <p>7.3Духовно нравственное.</p> <p>7.4Эстетическое воспитание.</p> <p>7.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>7.7Трудовое воспитание.</p> <p>7.8Физическое воспитание</p>

			<b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.	
17	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	12 1	<b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
18	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	1	<b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
19	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайн	1	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
20	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	1	<b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание

21	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1	<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>7.1Патриотическое воспитание.</p> <p>7.2Гражданское воспитание.</p> <p>7.3Духовно нравственное.</p> <p>7.4Эстетическое воспитание.</p> <p>7.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>7.7Трудовое воспитание.</p> <p>7.8Физическое воспитание</p>
22	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1	<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>7.1Патриотическое воспитание.</p> <p>7.2Гражданское воспитание.</p> <p>7.3Духовно нравственное.</p> <p>7.4Эстетическое воспитание.</p> <p>7.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>7.7Трудовое воспитание.</p> <p>7.8Физическое воспитание</p>
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>7.1Патриотическое воспитание.</p> <p>7.2Гражданское воспитание.</p> <p>7.3Духовно нравственное.</p> <p>7.4Эстетическое воспитание.</p> <p>7.5Ценности познавательной деятельности.</p> <p>7.7Трудовое воспитание.</p> <p>7.8Физическое воспитание</p>
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-	1	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства</p>	<p>7.1Патриотическое воспитание.</p> <p>7.2Гражданское воспитание.</p>

	вещной среды интерьера		общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
25	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
26	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
27	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
28	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного	1	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание.



	проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i>		композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
29	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	7 1	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
30	Интерьер, который мы создаем	1	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание
31 32	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй <b>Мода, культура и ты.</b> Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды	1 1	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. <b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу	7.1Патриотическое воспитание. 7.2Гражданское воспитание. 7.3Духовно нравственное. 7.4Эстетическое воспитание. 7.5Ценности познавательной деятельности. 7.7Трудовое воспитание. 7.8Физическое воспитание

			моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	
33	Встречают по одежке	1	<b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	7.1 Патриотическое воспитание. 7.2 Гражданское воспитание. 7.3 Духовно нравственное. 7.4 Эстетическое воспитание. 7.5 Ценности познавательной деятельности. 7.7 Трудовое воспитание. 7.8 Физическое воспитание
34	Автопортрет на каждый день	1	<b>Понимать и объяснять</b> , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое композиционное целое. <b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.	7.1 Патриотическое воспитание. 7.2 Гражданское воспитание. 7.3 Духовно нравственное. 7.4 Эстетическое воспитание. 7.5 Ценности познавательной деятельности. 7.7 Трудовое воспитание. 7.8 Физическое воспитание
35	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) <i>Выставка творческих работ</i>	1	<b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности. <b>Понимать и уметь доказывать,</b>	7.1 Патриотическое воспитание. 7.2 Гражданское воспитание. 7.3 Духовно нравственное. 7.4 Эстетическое воспитание. 7.5 Ценности познавательной деятельности. 7.7 Трудовое воспитание. 7.8 Физическое воспитание

			<p>что человеку прежде всего нужно „быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	
--	--	--	---	--

### Тематическое планирование 8 класс.

№ урока	Наименование раздела и темы.	Часы учебного времени	Виды деятельности учащихся.	Основные направления воспитательной деятельности
1	<p><i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</i></p> <p>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.</p>	8 1	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Приобретать представления о</b> синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p>	<p>8.1 Патриотическое воспитание.</p> <p>8.2 Гражданское воспитание.</p> <p>8.3 Духовно нравственное.</p> <p>8.4 Эстетическое воспитание.</p> <p>8.5 Ценности познавательной деятельности.</p> <p>8.7 Трудовое воспитание.</p> <p>8.8 Физическое воспитание</p>
2	<p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Входной контроль.</p>	1	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актера в</p>	

			создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.	
3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1	<p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление об</b> исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p>	
4	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1	<p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении</p> <p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	
5	Третий звонок.	1	<b>Понимать</b> и	

	Спектакль – от замысла к воплощению.		<p><b>объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p>	
6	Сценография – искусство и производство.	1	<p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является</p>	
7	Тайны актёрского перевоплощения. Эскиз театрального костюма и маски.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера</p>	
8	Театр-спектакль-художник. Создание декораций школьным спектаклям.	1	<p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру от которой зависит</p>	

			степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	
9	<p><i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</i></p> <p>Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности,</p>	8 1	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъемки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p>	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	<p><b>Уметь применять</b> в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p>	
11	Фотография – искусство «светописа»,	1	<b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и	

	Вещь :свет и фактура		<p>фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p> <p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>	
12	На фоне Пушкина снимается-семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	<p><b>Приобретать представления</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съемке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p> <p><b>Понимать</b> и</p>	

			<p><b>объяснять</b> значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съемки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p>	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p>	
14	Событие в кадре. Искусство	1	<p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном</p>	



	фоторепортажа.		искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). <b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства	
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Рубежный контроль.	1	<b>Приобретать</b> представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять</b> , что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b> , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.	
16	<i>Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i>  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	<b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.	
17	Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	12 1	<b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь</b>	

			<p><b>применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	
18	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	<p><b>Приобретать</b> представление о творческой роли режиссера в кино, <b>овладевать</b> азами режиссерской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о художественной природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p><b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их <b>применять</b> в работе над своим видео.</p>	
19	Фильм – «рассказ в картинках».	1	<p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p> <p><b>Приобретать представления</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съемке.</p>	
20	Воплощение замысла.	1	<p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж</p> <p><b>Приобретать представления</b> о различных видах анимационных</p>	

			<p>фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p>	
21	Чудо движения: увидеть и снять	1	<p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p> <p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p>	
22	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1	<p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p>	
23	Живые рисунки на твоём компьютере	1	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт</p>	

			<p>документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p> <p>Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p>	
24	<p><i>Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель</i></p> <p>Мир на экране: здесь и сейчас.</p>	1	<p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке</p> <p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.</p>	
25	<p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p>	1	<p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p>	

26	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от телерепортажа и очерка	1	<b>Уметь реализовывать</b> режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. <b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	
27	Жизнь врасплох, или киноглаз	1	<b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. <b>Получать</b> представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.	
28	Видеоэтюд в пейзаже и портрете.		В полной мере <b>уметь пользоваться</b> архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. <b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений <b>Узнавать</b> , что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.	
29	Видеосюжет в репортаже,	7 1	<b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном	

	очерке, интервью.		мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. <b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. <b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и <b>уметь выражать</b> собственное мнение о просмотренном и прочитанном.	
30	Экран-искусство-жизнь. Создание видеосюжета.	1	<b>Понимать и объяснять</b> , что новое и модное не значит лучшее и истинное. <b>Рассуждать, выражать свое мнение</b> по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.	
31	Телевидение, видео, Интернет.. Что дальше?	1	<b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	
32	Современные формы экранного искусства.	1	В полной мере <b>уметь пользоваться</b> архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. <b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Итоговый	1	В полной мере <b>уметь пользоваться</b> архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. <b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений	

	контроль.			
34	Искусство-зритель-современность.	1	В полной мере <b>уметь пользоваться</b> архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. <b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений	
35	Искусство зримых образов (Обобщение темы.)	1	<b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	

### Проверка знаний учащихся

Принципы, на которых основана оценка результатов учебной деятельности учащихся:

- объективность;
- гласность;
- систематичность;
- всесторонность;
- индивидуализация учета;
- дифференцированность учета.

#### ***Критерии оценки устной формы ответов учащихся***

- Активность участия.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### ***Критерии оценки творческой работы***

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.
- Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

### **Формы контроля уровня обученности**

Устный опрос

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности, учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

### **Оценка результатов учебной деятельности по предмету**

<b>Отметка</b>	<b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>
<b>Оценка «5»</b> (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет



	<p>полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<p><b>Оценка «4»</b> (хорошо)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции,</p>

	использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла
<b>Оценка «3»</b> (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.</p>
<b>Оценка «2»</b> (неудовлетворительно)	У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **5 класс- 35 ч**

##### **Древние корни народного искусства — 8 ч**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времен в народном искусстве — 8 ч**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

##### **Декор — человек, общество, время — 12 ч**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

## **Декоративное искусство в современном мире — 7 ч**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс – 35 ч**

### **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА - 8 ч**

**Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

#### **Художественные материалы**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

**Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

**Тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое.

Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

### **Тема. Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

### **Тема. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

### **Тема. Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

### **Тема. Основы языка изображения**

Беседа. (тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

## **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ -8 ч**

### **Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

### **Тема. Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

### **Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

### **Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

### **Тема. Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

### **Тема. Натюрморт в графике.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

### **Тема. Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### **Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—

XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

## **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 12 ч**

Тема. **Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. **Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. **Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. **Портрет в скульптуре**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. **Графический портретный рисунок**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

### **Тема. Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

### **Тема. Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

### **Тема. Великие портретисты**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

### **Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

## **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-7 ч**

### **Тема. Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

### **Тема. Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.



## **Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

## **Тема. Пейзаж — большой мир**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

## **Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник.**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника.

Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

## **Тема. Пейзаж в русской живописи**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

## **Тема. Пейзаж в графике.**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

## **Тема. Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

## **Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства

выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс - 35ч.**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек.**

**Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

**Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

**Тема. Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их

соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов

здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

**Тема. Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.

Фактура цветового покрытия

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-12ч.**

**Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее**

технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его**

## **осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

## **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ -7 ч.**

Тема. **Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.**

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. **Интерьер, который мы создаем.** Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. **Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.** Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. **Встречают по одежке.**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и

манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема. Автопортрет на каждый день.**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа.

Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публич рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**8 класс -35ч**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

**Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

**Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Тема. Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

**Тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

**Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

**Тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.**

**ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.**

**Тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

**Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.



Тема. **Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? - 12ч**

Тема. **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**

#### **ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.**

Тема. **Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. **Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. **Киноглаз, или Жизнь в врасплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. **В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

## **Литература**

### Учебники

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.

- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.  
Пособие для учителей
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2012 г

### **Дополнительная литература.**

#### **а) дополнительная литература для учителя:**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

#### **б) дополнительная литература для учащихся:**

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

**Интернет-ресурсы**, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

### **Оборудование**

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления)  
Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов,  
методического фонда.

### **Технические средства обучения**

Компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

### **Таблицы (комплекты)**

Хохлома

Гжель

Полхов-Майдан

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

Жостово

Введение в цветоведение. (комплект 16 штук)

Декоративно-прикладное искусство. (комплект 12 штук)

### **Методический фонд**

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования (2 набора)

Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические (2 набора)

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **8. Планируемые результаты изучения предмета**

По окончанию основной школы *учащиеся должны знать:*

5 класс:

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  
особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

*Учащиеся должны уметь:*

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

6 класс: *учащиеся должны знать:*

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

*Учащиеся должны:*

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

*7 класс: учащиеся должны знать:*

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

*В процессе практической работы учащиеся должны:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

*8 класс : учащиеся должны знать:*

-как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна , тенденции современного конструктивного искусства.

*Учащиеся должны уметь:*

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты ( в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты ,реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре ( макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- работать над эскизами монументального произведения ( витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы ( бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др).

### **Контрольно-измерительные материалы (5 класс)**

#### **Тест №1 ( входной контроль)**

Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008.стр. 82

#### **1.Русский срубный жилой дом.**

- а) Кремль            б)терем            в)палаты            г)*изба*

#### **2.Как на Руси назывался языческий храм?**

- а) *святилище*    б) капище            в) храм            г) собор

#### **3.Бревно, венчающее кровлю русской избы.**

- а) причелина    б) *охлупень*            в) полотенце            г) рубель

#### **4.Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?**

- а) *коник*            б) столешник            в) оберег            г) рубель

#### **5.Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.**

- а) охлупень    б) столешник            в) полотенце            г) *причелина*

#### **6.Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?**

- а) *Алконост*    б) Феникс            в) Филин            г) Сокол

#### **7.Как в восточной мифологии называется дух дома:**

- а) леший            б) кикимора            в) *домовой*            г) злыдень

#### **8.Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?**

- а) бусы            б) *гривна*            в) монисты            г) ожерелье

#### **9.Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.**

- а) *повязка*            б) кокошник            в) кичка            г) сорока



10.Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин — россиян в 17 в.?

- а) пашень      б) охабень      в) ферязь      г) *кафтан*

11.Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин — россиянок в 17 в.?

- а) *сарафан*      б) летник      в) опашень      г) душегрей

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
г	а	б	а	г	а	в	б	а

Художественно-творческое задание ( 1 четверть)

Тест № 2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (2 четверть)

Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008.стр. 83 – 88

1.Название хохломского узора

- а) пупавки      б) букеты      в) *кудрина*      г) мальва

2.Самый первый прием в жостовской росписи.

- а) *замалёвок*      б) зарисовка      в) набросок      г) рисунок

3.Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой

- а) кувшин      б) скопкарь      в) *кумган*      г) братина

4.Как назывался древнерусский глиняный сосуд 10-12 вв. с округлым туловом и двумя ручками?

- а) кастрюля      б) казан      в) *корчага*      г) котел

5.В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана коллекция керамики?

- а) Гжель      б) *Кусково*      в) Мураново      г) Абрамцево

6.Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками

- а) пупавка      б) замалёвок      в) букет      г) *оживка*

7.Основной мотив декоративной росписи Жостова.

- а) пупавка      б) *букет*      в) кудрина      г) веночек

8.Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

- а) кувшин      б) кумган      в) *квасник*      г) чайник

9.Как называется село, где в конце 18 в. возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?

- а) Хохлома      б) *Федоскино*      в) Палех      г) Мстера

10.Какой русский город с конца 19в. Прославился своими глиняными игрушками?

- а) *Сергиев Посад*      б) Мастера      в) Гжель      г) Хотьково

11.Назовите российский город, известный с конца 19в своей расписной деревянной посудой?

а) Сергиев Посад

б) Палех

в) Хохлома

г) Хотьково

**Ключ:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
в	а	в	в	б	г	б	в	б

**Кроссворд «Геральдика»» (3 четверть)**

1. Отличительный знак передаваемы по наследству (*герб*)
2. Имя воина-защитника, изображенного на гербе Москвы (*Георгий*)
3. Особые знаки на щите – гербе, которые рассказывают о его владельце, его достоинствах (*фигуры*)
4. Как называют в геральдике желтый цвет (золото) и белый ( серебро) (*металлы*)
5. Царственное животное, эмблема королей (*лев*)
6. Отважный , доблестный (*рыцарь*)
7. Часть герба, на которой написаны крылатые слова (*девиз*)
8. Основа герба (*щит*)
9. Что венчает герб (*корона*)
10. Изображение птиц, животных, человека, поддерживающих щит. (*щитодержатель*)

Ключевое слово **ГЕРАЛЬДИКА**

									Г	Е	Р	Б		
								Г	Е	О	Р	Г	И	Й
					Ф	И	Г	У	Р	А				
						М	Е	Т	А	Л	Ы			
									Л	Е	В			
				Р	Ы	Ц	А	Р	Б					
									Д	Е	В	И	З	
									Щ	И	Т			
									К	О	Р	О	Н	А
	Щ	И	Т	О	Д	Е	Р	Ж	А	Т	Е	Л	Б	

**Выставка-отчет «Декоративное искусство» (4 четверть)**

**6 класс**

*Тест №1 / входной контроль /*

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства (**древо жизни, образ баба, коня, птицы**)
2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:
  - 1) хляби небесные; (**знаки солнца, воды**)
  - 2) хляби земные. (**знаки земли, плодородия**)
3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы: печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце домашний кинотеатр расписная посуда телевизор

4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда: кокошник, лента, кичка, сорока, рубаша, сарафан, понева, передник-запон, душегрея

5. Выберите из перечисленного ниже списка символов древние символы Египта:

*лотос*, берегиня, *скарабей*, *ладья*, медведь, глаз, олень, *сфинкс*

6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз. (*краснофигурная*, *чернофигурная*)

7. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

**Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;**

В) геральдика – наука о марках.

8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:

1.Золотой (желтый) а Чистота и невинность

2.Серебряный б. Смелость и любовь

3.Голубой в. Богатство и справедливость

4.Красный г. Изобилие

5.Зеленый д. Величие и красота

6.Пурпурный е.могущество

7.Черный ж.мудрость.

(1-в; 2-а; 3.д; 4-б; 5-г; 6-е,7-ж)

9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

**Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства (1 четверть)**

1.Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)

2.Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?

(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)

3.Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)

4.Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?(сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)

5.Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)

6.Отметьте знакомые вам виды искусства, относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)

7. Какие виды искусства относятся к графическим? ( декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)

8. Что является основой языка графики? ( цвет, линия, светотень, объем, штрих)

9. Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)

10. Назовите способы, приемы выполнения скульптуры (конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).

11. Натюрморт - это изображение:

а) мёртвой природы б) живой природы

12. При выполнении парадного портрета человека изображают:

а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение

13. В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения б) животных в) природу

14. В жанре марина изображают:

а) фигуры людей б) животных в) водную стихию

15. Какой из этих жанров не правильный:

а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий

16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр

17. В переводе на русский язык слово анимал означает:

а) маленький б) большой в) животное г) низенький

18. Портрет это изображение:

а) природы б) животных в) архитектуры г) человека

19. Портрет «Девочка с персиками» написал:

а) А. Матис б) И. Машков в) М. Сарьян г) Серов

20. Пейзажист это:

а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

**Художественно- творческое задание(2 четверть)**

**Кроссворд «Великие портретисты»(3 четверть)**



**Творческая отчет-выставка (4 четверть)**

**7 класс**

**Тест №1/ входной контроль/**

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?

(скульптура, живопись, графика, ДПИ)

2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:

А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется портрет

Б) Изображение исторических и военных событий

называется историческим жанром

В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется натюрморт

Г) Изображение природы называется пейзаж

**3. Перечислите**

А) три основных цвета: красный, желтый, синий

Б) три производных цвета фиолетовый, оранжевый, зеленый

4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

Линия горизонта

5. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются

без

изменений

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке

б) остаются параллельными

в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие

б) покрыты дымкой, расплывчаты.

6. Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:

А – если это художник-портретист

Б – если это художник-пейзажист.

Серов (*а*), Левицкий (*а*), Репин (*а*), Левитан (*б*), Рафаэль (*а*), Леонардо Да Винчи (*а*), Куинджи (*б*), Рембрандт (*а*), Крамской (*а*), Шишкин (*б*)

7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зеленый)

**Защита рефератов (1 четверть)**

**Художественно-творческое задание (2-4 четверть)**

**Выставка творческих работ (3 четверть)**

7 класс

**Тест №1 «Станковые виды изобразительного искусства» (1 четверть).**

**Допишите ответ**

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? (живопись, графика, скульптура, ДПИ)
2. Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры? (искусство)
3. Что такое оригинал, подлинник? (произведение выполненное самим автором)
4. Что такое репродукция? (копия с картин выполненная при помощи типографии – печатание в большом количестве экземпляров)
5. Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства? (малых размеров, выполненное на мольберте (станке), в помещениях, дома, музеях. Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)
6. Что такое живопись и как ты понимаешь это слово? (живо писать жизнь- цветом)
7. Как правильно сказать: «писать картину» или «рисовать» - и почему? (пишут красками, а рисуют карандашами)
8. Что такое пастозный мазок? (густой, непрозрачный)
9. Что такое станковая живопись? (выполненная на мольберте, малых размеров)
10. Что такое колорит, колористическое богатство? (цвет, оттенки цвета)
11. Какие цвета и почему мы называем «основными» и «составными»? (основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных – это составные или производные)
12. В чем особенность черного цвета? (создает контраст по отношению к другому цвету)
13. Чем отличается тон от оттенка? (оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон – характер цвета по яркости и колориту)
14. Что такое графика? (черчу, пишу, рисую)
15. Какие искусства изображают мир на плоскости? (живопись, графика)
16. Сколько измерений имеет объем? (три)
17. Что такое скульптура? (скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)
18. Чем отличается живопись и графика от скульптуры? (скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)
19. Каким словом можно заменить слово скульптура? (лепка)
20. Что такое рельеф? (вид скульптуры, выпуклое изображение)
21. Что такое исторический жанр в живописи? (изображение исторических событий, деятелей в цвете)
22. Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные. (В.Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»)
23. К какому виду искусства относится плакат? Какого назначения плаката? (Графика. Призыв к действию)

24. Что такое иллюстрация? (с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)

**Художественно- творческое задание (1-3 четверть)**

**Викторина «Архитектура и дизайн»(2 четверть)** Выберите правильный вариант ответа

1. Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.

2. Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература

3. Пространственные искусства -архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика

Продолжите фразу

4. Архитектура -

5. Дизайн -

6. Композиция -

7. Гармония –

8. контрастные цвета- ; сближенные цвета-.

9. Полиграфические издания –

10. Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы ( графически)

**Итоговая выставка**

**8 класс.**

**Тест №1. Подчеркните правильный ответ**

1. Пространственные виды искусства : музыка, литература, живопись, графика , дизайн, архитектура.

2. Конструктивные виды искусства : дизайн, графика, скульптура.

3. Временные виды искусства: кино, театр, музыка, живопись. литература

4. Стили в архитектуре: готический, классический, проза, ампир, барокко, модерн, романс,

5. Архитектор это- скульптор, строитель, декоратор, инженер

**Театрализованное представление по выбору учащихся (1 четверть)**

**Проектно - творческая работа (2 четверть)**

Проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ

**Проектно - творческая работа (4 четверть)**

Тема «Экран – искусство – жизнь». Исследование позитивных и негативных сторон влияния телевидения на человека и общество.